



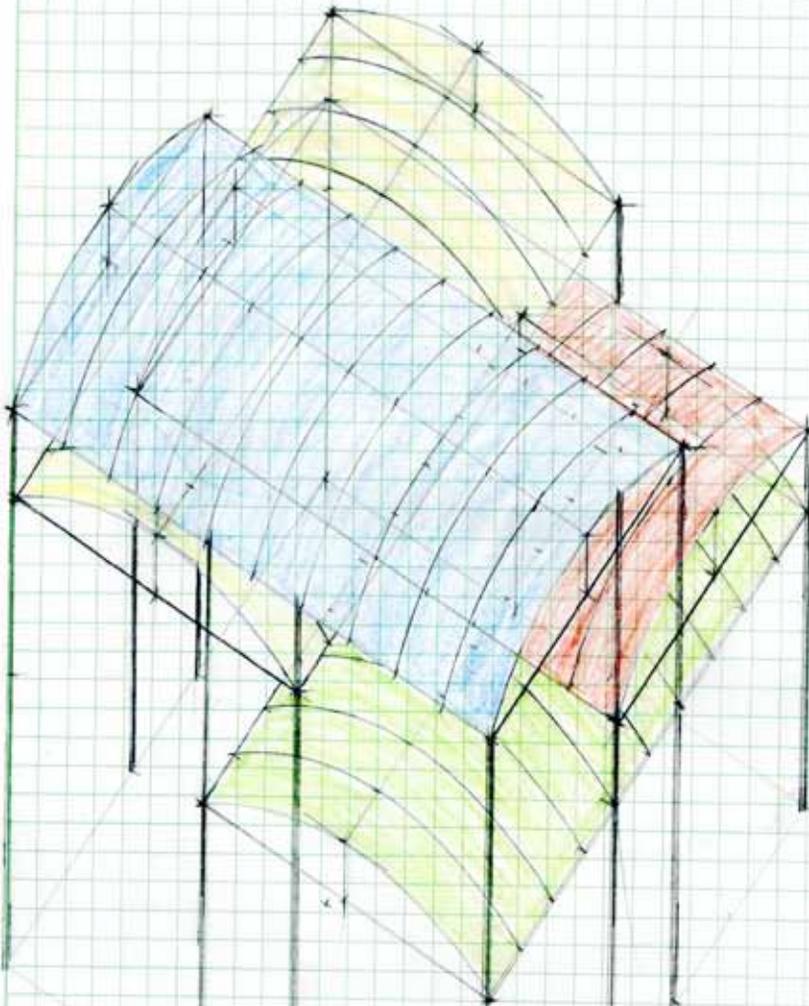
# PRINZpod

Konzepte und Arbeiten  
2014, [www.prinz-pod.at](http://www.prinz-pod.at)



8cht Stufen Pagode - 2014

## Konzept 1

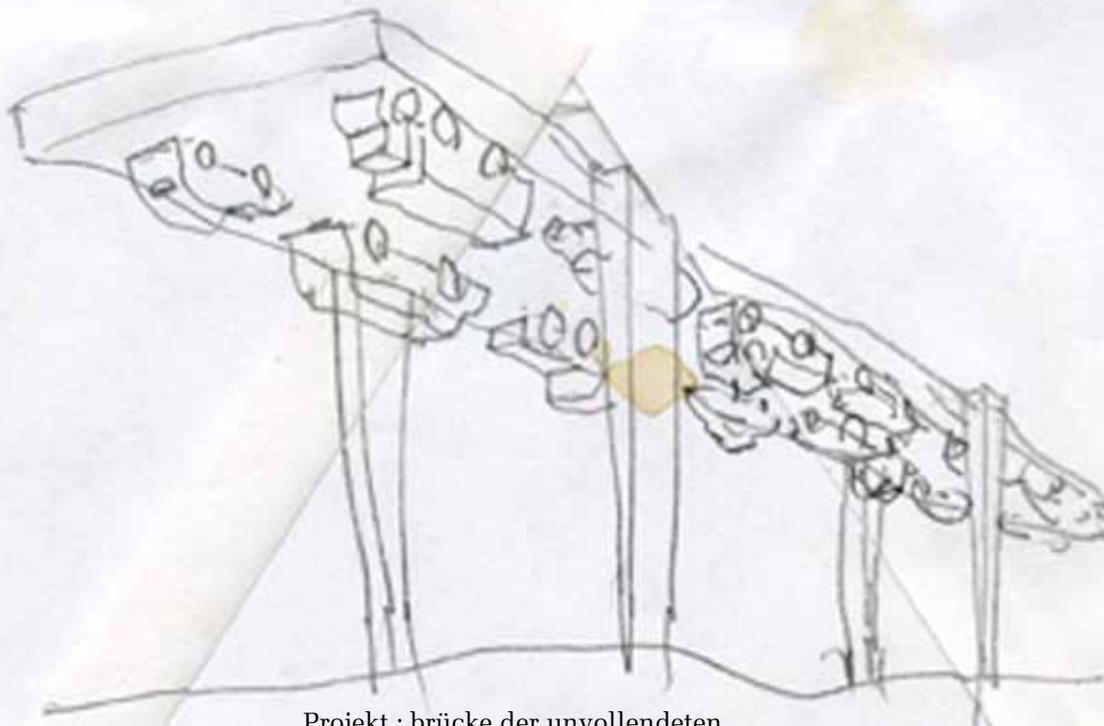


8-, 6- oder 4-stufige Spiral-Pagode aus in China weit verbreiteten, blauen Wellblech-Tonnendächern von Gewerbe- oder Betriebshallen, welche von Stahl- oder Bambusstützen getragen werden. Eine Pagode als skulpturales Zeichen grenzenlosen Wachstums.

17 hoch 12x12 Durchmesser – zirka

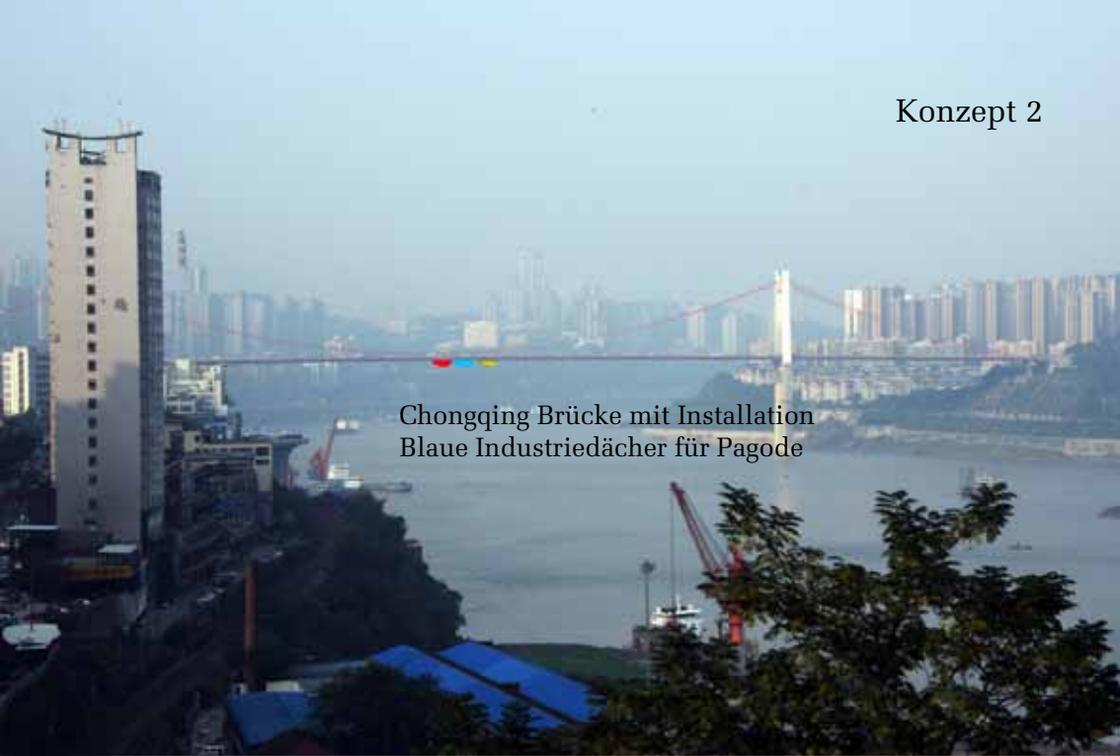
die ...  
Bewegung ... stellt  
die Welt auf den Kopf,  
wie stellen es ...

empirische  
die (eigenen) ...  
progression stellt die Welt -  
wie stellen es ... auf den Kopf



Projekt : brücke der unvollendeten

## Konzept 2



Chongqing Brücke mit Installation  
Blaue Industriedächer für Pagode





Destiantion, 2014

---

• ICH BIN EIN  
HOHLRAUM  
IN EINER DICHTÉ  
VON NICHTS.

---



Entdeckung der Korridore, Paasdorf bei Mistelbach, 1995

## **Projekte im öffentlichen Raum**



## Discovery of corridors, Lower Austria, A 1995 Passdorf - Mistelbach

The Discovery of Corridors In their best-known work, “The Discovery of Corridors” (1995), PRINZGAU/podgorschek have made the highway itself into a sightseeing destination. Set in the middle of Lower Austria’s flat landscape, surrounded by fields, is an excavation in which a section of two-lane highway has been laid, equipped with all the usual accoutrements such as lane markings and guardrails. Coming upon this unusual sight, the observer feels as if he’s been transported into a remote future, where highways no longer exist. Tomorrow’s archeologists seem to have uncovered evidence of the age of automobiles. The few feet of highway metamorphose into a staged retrospective on the present, into a rare museum piece, an historical relic with a standing akin to that of a Greek temple or an Egyptian Pharaoh’s tomb, and into a typical artwork by PRINZGAU/podgorschek. An archeological attraction must be both temporally and spatially distant. Things that are remote, bygone, far-off, vanished become a magnet enticing tourists to undertake journeys, and ultimately a reason to build new highways. The highway lane changes its position from the side of the means to the side of the ends, where it forfeits any possible purpose. The pilgrimage site for futurological nostalgia yawns before the hiker or art tourist like a hero’s grave of hopelessness. Here, the journey has become its own destination, all yearnings for travel have folded in on themselves, all movements end in stagnation. Concrete, paved Utopia presents itself here as a reversal of history: as if pavement had come before the soil and nature of Weinviertel. Our speed-crazed present has dug here its own cement grave.

Wolfgang Pauser, in: FADENBRAND, folio 2004, center of contemporary art, OK Linz.



## eS

Ein großes S schlängelt sich quer über den Vorplatz des Museums der Stadt Linz. Die geschwungene Form erinnert an ein überdimensionales Fragezeichen. Auf diese Weise stellt das Künstlerpaar PRINZGAU/podgorschek eine Verbindung des öffentlichen Raumes vor dem Museum mit dem Gebäude her, hat doch das Museum NORDICO die Aufgabe übernommen, anhand seiner archäologischen und stadthistorischen Sammlungen umfangreich über die Geschichte der Stadt Linz zu informieren.

Doch fehlt diesem Fragezeichen der Punkt. Assoziativ verweist die mit tiefblau gehaltenem Kaltplastik übergossene Betonskulptur durch ihre Form somit direkt auf die international renommierte Grafiksammlung S, die das Gebäude beherbergt. Tiefergehend symbolisiert jedoch ein Fragezeichen ohne Punkt – der typographischen Visualisierung eines Schlusses, einer Aussage, einer Ordnung – die Unendlichkeit aller möglichen Fragen. Schließlich verweist das eS noch auf eine weitere, tieferliegende Ebene: Es, das Unbewusste, das triebhafte Element der Psyche, das weder Negation noch Zeit oder Widerspruch kennt, das unsere Triebe und Bedürfnisse, Affekte und Muster leitet.

Somit hebt die teils erhabene, teils in den Boden eingelassene Skulptur ein Gegensatzpaar auf, verbindet das Äußerste, den öffentlichen Raum, mit dem Innersten, dem Unbewussten.

Jeder Protagonist des öffentlichen Raumes, der auf dieser Installation Platz nimmt – sei es, um sich vor oder nach dem Museumsbesuch auszuruhen, im Rahmen einer der vielfältigen Veranstaltungen des Museums auf dem Vorplatz oder einfach nur, um kurzweilig den Platz an der Sonne zu genießen – wird somit Teil eines großen Ganzen, einer Einheit, einer Unendlichkeit.







eS

liegt und windet sich blau errötend zu einem Fragezeichen und sucht nach seinem eS am Platz.



ROHRGOLD, VSL Lindabrunn, A 2011





SCHWANENSTILLE, Arcana – St.Gallen, A 2010





Migration, Le Temps d'une marée, tapis rouge, Dieppe, F 2007







Horizonte 2014









*the city of heavenly cloudburst*



tellerbruch

**Objekt/Fotoserie : Archessenzen**



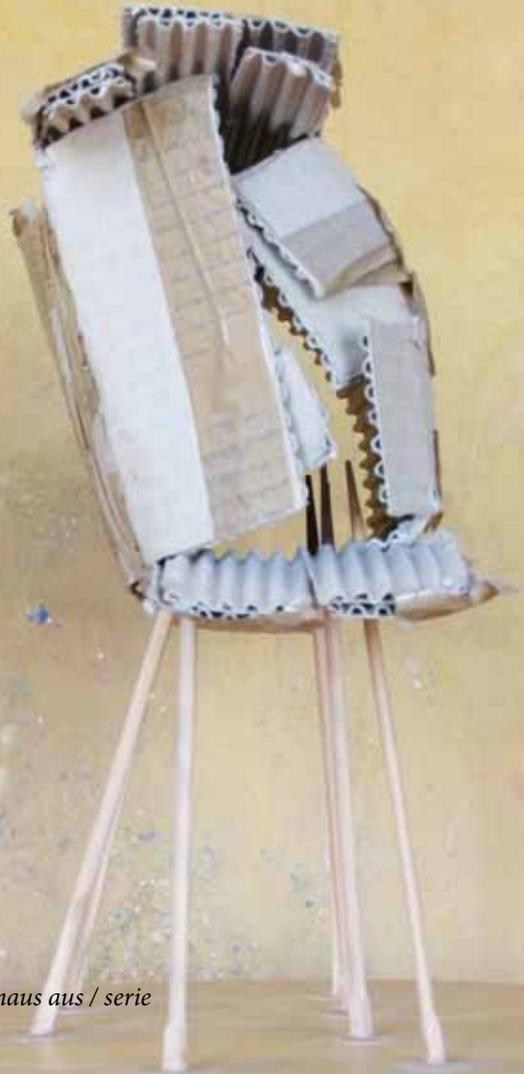
*von haus aus / serie*



containerskelett



*von haus aus / serie*



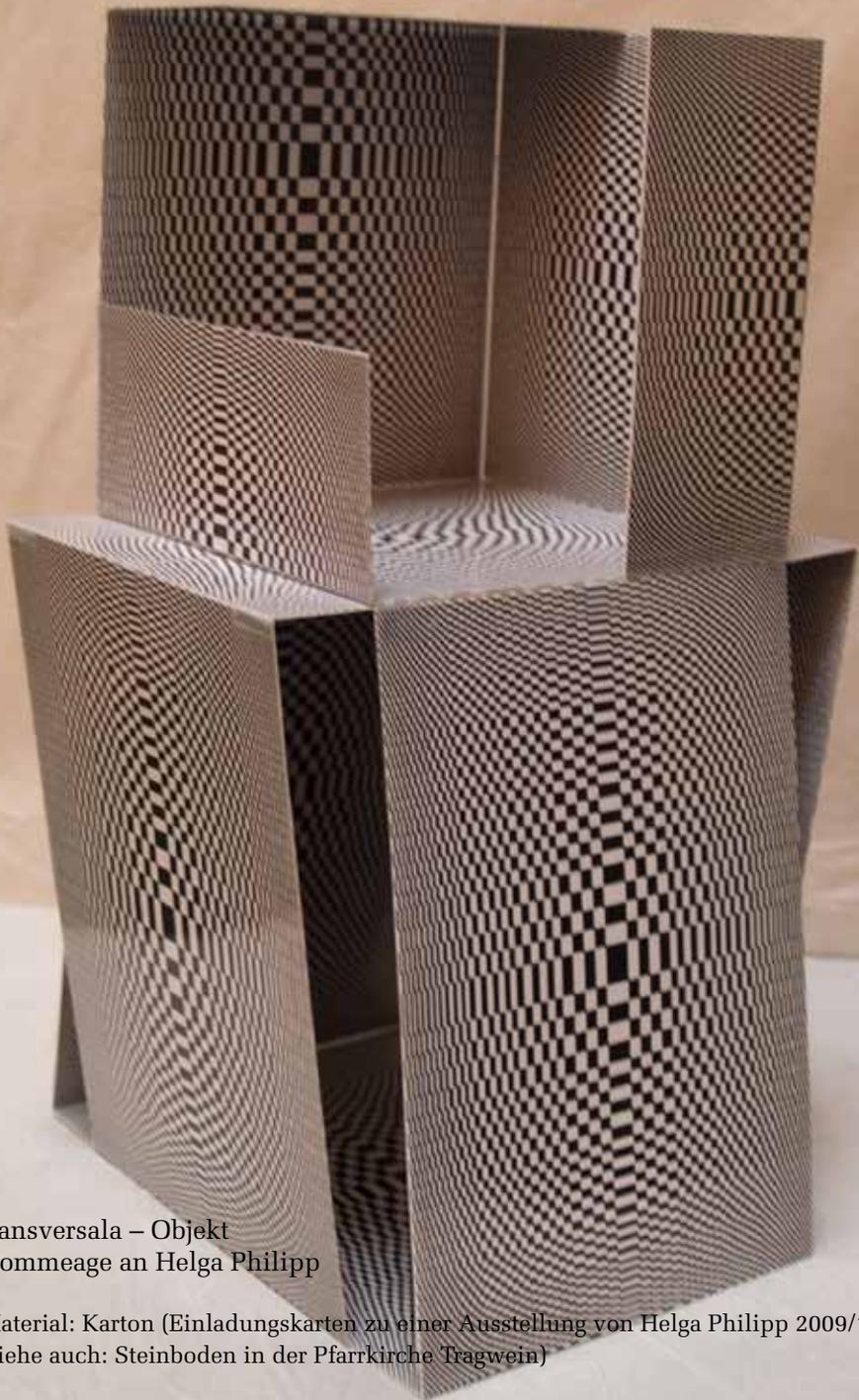
*von haus aus / serie*





archessenz 2005





transversala – Objekt  
Hommage an Helga Philipp

Material: Karton (Einladungskarten zu einer Ausstellung von Helga Philipp 2009/10)  
(siehe auch: Steinboden in der Pfarrkirche Tragwein)







ganz ohne titel 2011



Dr. Hauschka

Dr. Hauschka  
Essenz

Rosen  
creme

aug

turnz

aug



**exhibition and exhibition concept/design**

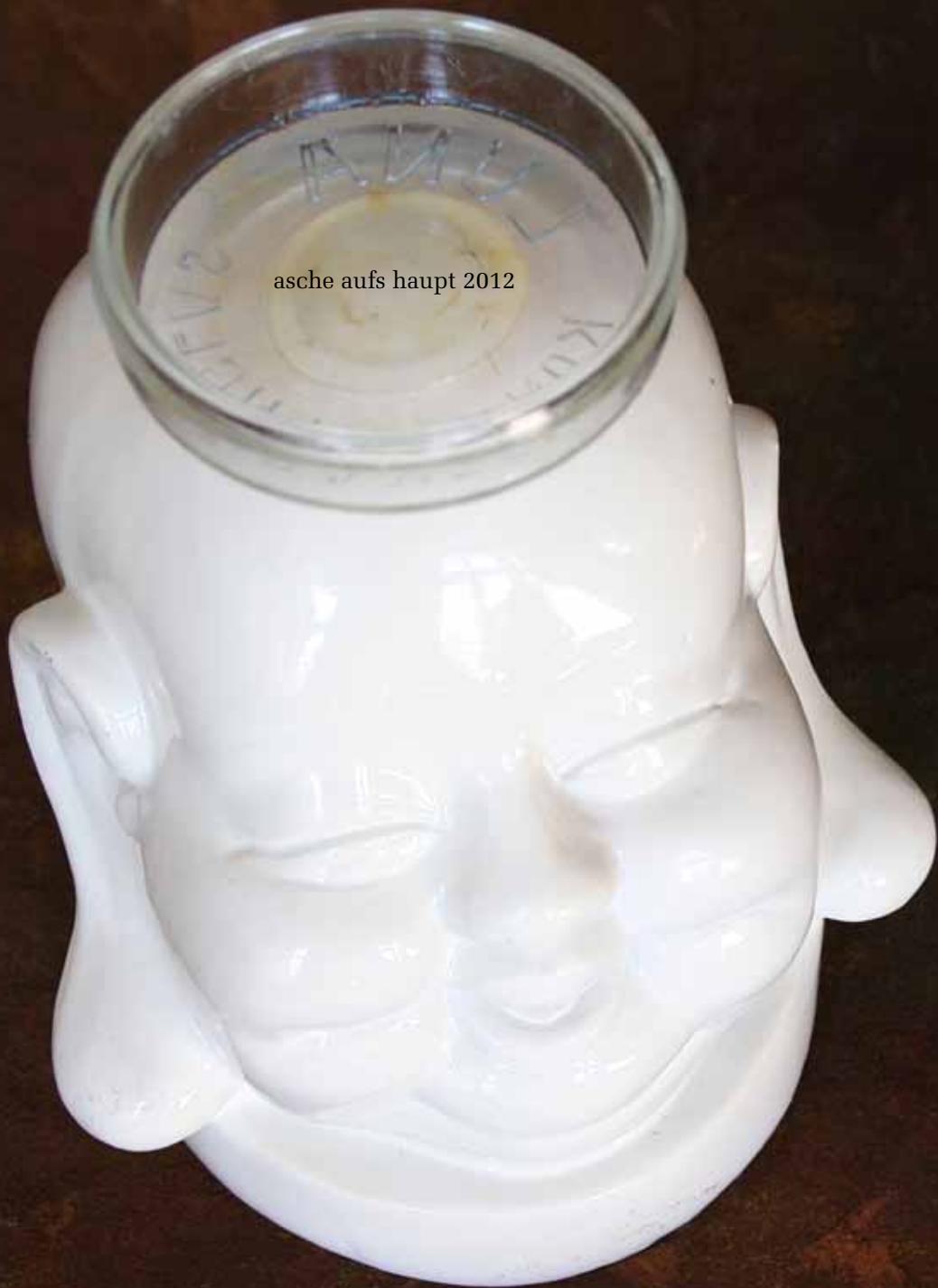
# ORIENTAL CERCLE

2000 - 2012

bm:uk



asche aufs haupt 2012





exhibition title : The Home Show

artist(s)'s name:

Nikos Arvanitis, Miklos Boros, Sam Bunn, Gregor Graf, Jim Howieson, Andrea Maria Krenn, Katharina Lackner, Lathos, Carl Palm, Prinzgau Podgorschek, Telmo Rui Romao, Lene Shepard

venue name: Atelierhaus Salzamt Linz, AT

opening and closing dates of the exhibition:

opening: 6th of November 2013 | 7 pm

exhibition: 7th of November - 12th of December

curator: Katharina Lackner, Samuel Bunn









Ausstellung : The Home Show, Salzamt Linz



**blush**

Installation

SAMSTAG-Shop

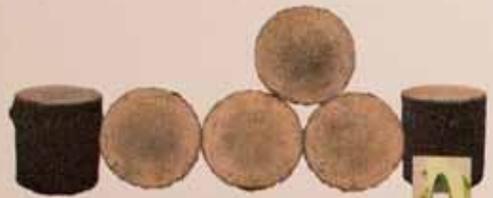
Vienna, A 2013









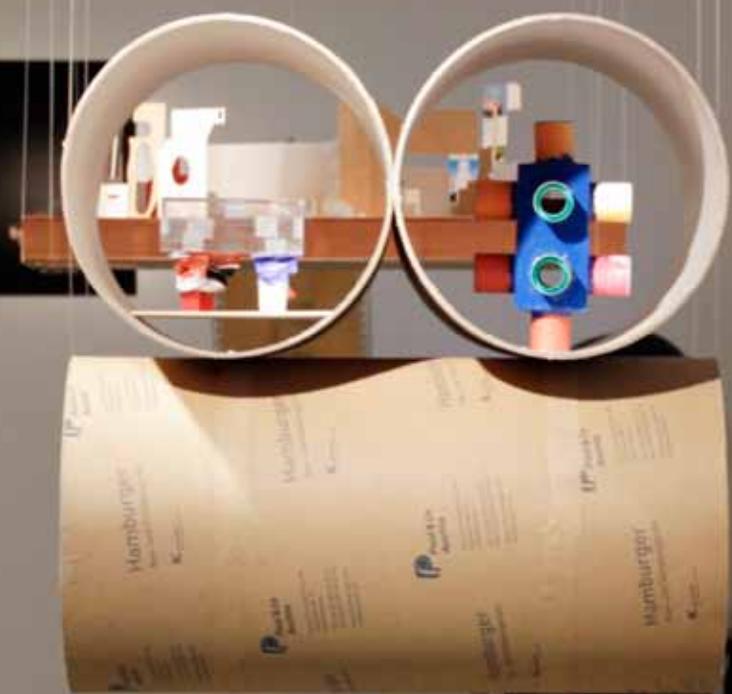


HORRIZONTE

mit Lea Titz, Markus Guschelbauer, Benjamin Tomasi,  
Ankathie Koi

Lomography Embassy Shop 2014





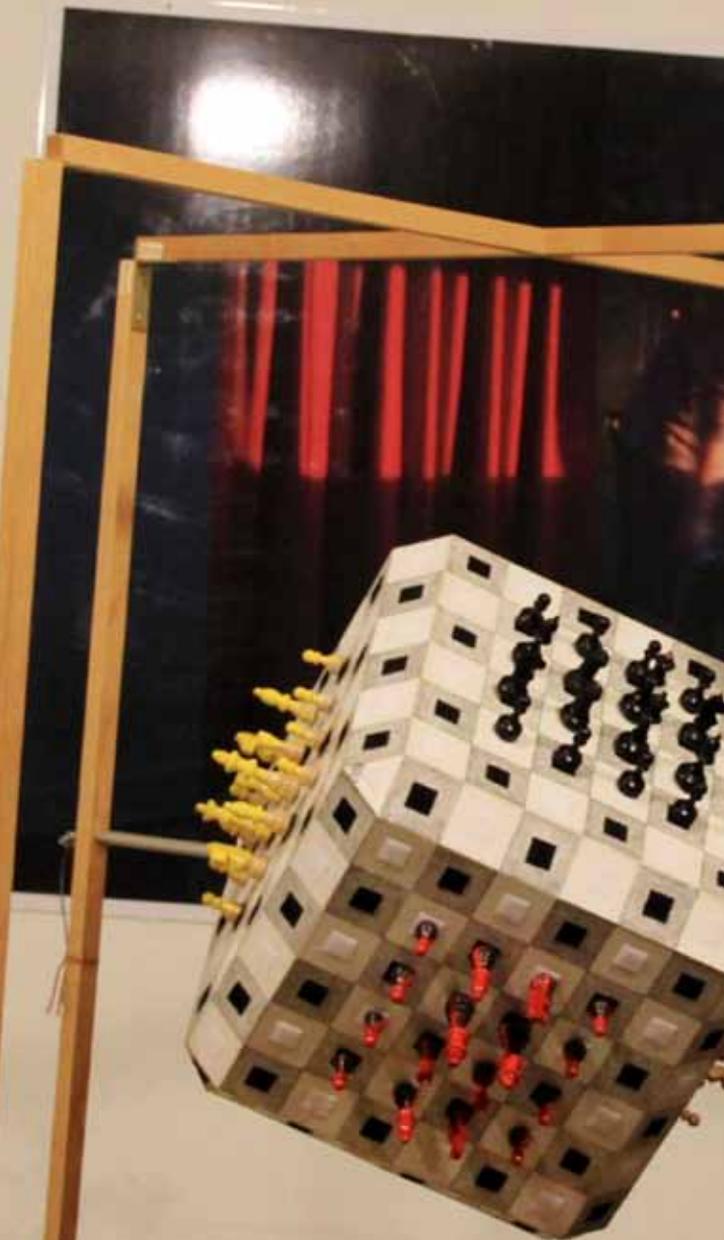




INZ



Eskalationsschach









**Möbel**



oval table set, 2013  
Tisch und Hocker



A white, cube-shaped object with gold-colored trim along the edges. It has four small, round wooden legs. The object is placed on a grey cobblestone floor against a textured, yellowish wall. The text "PAPA NACH TITEL FRAGEN" is printed on the front face of the cube.

PAPA NACH TITEL FRAGEN



Tatamisitz, 2011

PAPA NACH TITEL FRAGEN





PAPA NACH TITELFRAGEN







PAPA FRAGEN



heute

MICH.

DAS



fadenbrand  
2014